

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

ABIERTAS POSTULACIONES FONDOS DE CULTURA 2010

DISCO DE RADIOHEAD PARA ESTE AÑO

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA

COSQUIN ROCK FESTIVAL

RECITALES QUE VIENEN

DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA SERENA

VERANO EN LA SERENA Y COQUIMBO

PEDRO AZNAR POR PRIMERA VEZ EN LA REGION DE COQUIMBO

CONGRESO Y FULANO EN V FESTIVAL DE JAZZ DE LA SERENA

CONVOCATORIA SANFIC 2010

EMIR KUSTURICA NUEVAMENTE EN CHILE

SINDROME DE DIOGENES

CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

RETRATO FOTOGRÁFICO

TALK DISEÑO

SENTADO EN GANDARILLAS

VIDA WEB

nº 48

Edición Verano

03 Febrero 2010



ABIERTAS POSTULACIONES FONDOS DE CULTURA 2010

Alrededor de 17 mil quinientos millones de pesos destinará este año el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, para la convocatoria 2010 de los Fondos de Cultura (Fondart, Fondo del Libro y Fondo del Audiovisual), la cual abrió sus postulaciones el lunes 18 de enero.

La oferta 2010 de los Fondos de Cultura (Fondo de Fomento del Libro y la Lectura, Fondart y Fondo de Fomento Audiovisual) forma parte del proceso de perfeccionamiento que realizado por el CNCA, como una manera de lograr un mejoramiento y una mayor eficacia en los procesos de concursabilidad, postulación y asignación de los recursos.

A continuación les detallamos brevemente en que consiste alguna de las líneas a las cuales pueden postular. Recuerden que pueden postular en el ámbito nacional y regional.



Ámbito Nacional:

Línea bicentenario: Apoya el mejoramiento y desarrollo de la producción artística y cultural de instituciones y elencos estables y fomenta la creación de excelencia, la asociatividad y los proyectos conmemorativos del bicentenario, teniendo especial atención a la creación, ampliación y diversificación de audiencias.

Línea fomento de las artes y la artesanía: Promueve y estimula la creación y producción artística en las áreas de artes visuales , fotografía, teatro , danza, artes integradas y multimedia, artes circenses y artesanía en todas sus formas y expresiones

Líneas de comunicación y extensión para el fomento de las artes y la cultura: Fomenta la promoción, difusión, circulación y comercialización de la producción de bienes y servicios artísticos y culturales, producidos por nuestros creadores, artistas y agentes culturales, en general, tanto en el país como en el extranjero.

También están las líneas de investigación de estudios para el fomento de la artes y la cultura; línea de becas y pasantías; línea de desarrollo de infraestructura cultural y la línea de apoyo a artistas y proyectos chilenos a desarrollarse en el país y en el extranjero.

Ámbito Regional:

Línea de fomento de las artes, la artesanía y el folclore: Promueve y estimula la creación y producción artística en las áreas de artes visuales, fotografía, teatro, danza, la artesanía y el folclore, en todas sus formas y expresiones.

Línea de desarrollo cultura regional: Potencia la actividad cultural local a través de la formación, capacitación de público y el perfeccionamiento de artistas y creadores locales; las iniciativas socioculturales, la investigación sobre la producción artística, la gestión cultural y promueve la acción en red a través del fomento a la asociatividad local.

Línea de conservación y promoción del patrimonio inmaterial: Promueve la conservación, promoción, investigación y difusión de patrimonio inmaterial en las áreas de artesanía, tradiciones orales, artes de espectáculo y prácticas sociales, rituales y festividades.

Las otras líneas disponibles para postular son línea de comunicación y extensión para el fomento de la artes y la cultura; línea de conservación y difusión del patrimonio cultural; línea de desarrollo de las culturas indígenas y línea de infraestructura cultual.

Las postulaciones, que se realizan vía Internet www.fondosdecultura.cl, se extienden hasta el día 8 de marzo, fecha en la cual comienza el cierre diferido, dependiendo de la línea de postulación.



DISCO DE RADIOHEAD PARA ESTE AÑO



Radiohead, la banda de oxford que visitó el año pasado nuestro país, se reunió durante el mes de enero para trabajar en lo que será el disco sucesor de “In rainbows” (2007) el cual se espera esté listo para mediados de este año.

El grupo, que inició los trabajos durante el verano europeo, ya está afinando las ideas de lo que será su octavo disco.

Ed O'Brien, guitarrista de Radiohead señaló que se encuentran "en un lugar muy diferente. En un nuevo lugar. Y eso tiene que ver con que hacemos cosas sin miedo. Mucho de lo nuestro viene de manifestaciones a la sombra del miedo... Tratamos de buscar nuevas áreas artísticas", (revista Rolling Stone americana).

O'Brien también adelantó a través del sitio de la banda -www.radiohead.com- estar "muy motivado" con las sesiones de trabajo, que "han sido muy colaborativas entre los integrantes del grupo".

Si bien el nuevo álbum de la banda está programado para el primer semestre de este año, podría salir a la luz hacia fines de año. Así es que a estar atentos a la nueva joyita de York y sus secuaces.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA

El colegio de arquitectos de chile invita a todos quienes quieran participar en el concurso para diseñar el afiche y el logotipo de lo que será la XVII Bienal de Arquitectura- Bicentenario 2010.

La convocatoria de “Arquitectura chilena, Conocimiento sin fronteras” en la celebración del Bicentenario, quiere dar cuenta del buen nivel actual de la arquitectura chilena, tanto de las obras realizadas como del conocimiento respecto a la profesión.

La invitación está hecha para ser parte de la bienal de arquitectura 2010 y a participar en el concurso del diseño y afiche de este encuentro el que se realizará entre los días 14 y 21 de octubre de este año, en el museo histórico y militar de santiago.

Las bases se encuentran disponibles en www.colegioarquitectos.com



COSQUIN ROCK FESTIVAL



Si pueden viajar y cruzar la cordillera hasta Córdova, allí podrán encontrarse con un súper festival de rock, pues durante los días 12, 13 y 14 de febrero se llevará a cabo el COSQUIN ROCK FESTIVAL.

Dicho certamen convocará a distintas bandas trasandinas e internacionales, entre ellas Charly García, Babasónicos, Emir Kusturica y Sepultura.

Les presentamos un poco sobre la parrilla musical de cada día:
Día 1 (12/feb.): Kusturica; Las pastillas del abuelo; Los vándalos y más.
Día 2 (13 /feb.): Sepultura; Alma fuerte; Gondwana; Hammer, entre otros.
Día 3 (14/feb.): Charly García; Babasónicos; Ratones paranoicos; Todos tus muertos, etc.

Como ven, un excelente festival donde encontrarán de todo. Todos una joyita.



RECITALES QUE VIENEN



Poco a poco salen a la palestra las distintas bandas que presentarán sus conciertos en nuestro país.

El mes anterior tuvimos a Metallica, The cranberries y Joaquín Sabina entre otros conciertos, mas ahora les presentaremos tres recitales muy distintos que estarán en los meses de marzo, abril y mayo.

Para los fanáticos de los escoceses Franz Ferdinand, ya están listas las entradas para ver el show de este grupo que estuvo en Chile en el Festival de Viña del Mar (fue lo único bueno de ese certamen).

Los Ferdinand se presentarán el 13 de marzo, a las 21ºº horas, en el Movistar Arena.

Para los románticos y melosos estará también en nuestro chilito la ex subterránea Chistina Rosenvinge, con su dulce y profunda voz.

Rosenvinge viene a presentarnos su nuevo trabajo discográfico titulado "Tu Labio Superior". La cita será el viernes 9 de abril, en el teatro Nescafé de las artes, y los precios fluctúan entre los 23 mil en platea baja y los 14 mil pesos para platea alta con descuento.

Y para los más clásicos y rockeros, estará por primera vez en Chile el trío estadounidense ZZ TOP, quienes están de gira por Sudamérica.

El debut de ZZ Top en Chile será el día martes 18 de mayo, a las 21:00 horas, en el Movistar Arena de Santiago y las entradas, que ya están a la venta por el sistema puntoticket, van entre los 12 y los 55 mil pesos.

Actualmente, la agrupación -creada en 1969- llega al país en plena preparación de lo que será un nuevo disco, producido por Rick Rubin, quien antes trabajó con Neil Diamond y Johnny Cash.

DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA SERENA

Danza Contemporánea

Compañía de danza de Papel presenta:

PIES PA' VOLAR

Obra Ganadora premio Altazor 2009

Teatro Municipal de La Serena

Sabado 6 de Febrero

21:00 hrs.

entrada liberada

Dirección: Andrés Cárdenas

Dentro de las actividades culturales que se están realizando en la región de Coquimbo, está la presentación de la obra de danza contemporánea "Pies pa´ Volar", de la compañía de danza de Papel, ganadora de un Altazor 2009.

La compañía de danza de Papel está presentando su obra en una gira nacional que durará todo febrero, donde recorrerán lugares como Paihuano (4), Vicuña (5), Ovalle (7), La Serena (6), La Ligua (11), Quillota (12), Curicó (18), San Javier (19) y Molina (21), entre otras localidades.

"Pies pa´ Volar" se presentará este sábado 6 de febrero a las 21°° horas, en el Teatro Municipal de La Serena totalmente gratis. Sólo tienen que acercarse al teatro para presenciar este bello arte de la danza.



VERANO EN LA SERENA Y COQUIMBO



Llegó febrero con sus 28 días, mes en que podremos disfrutar de las distintas actividades contempladas para estas vacaciones de verano. Y como aun queda tiempo para recrearse- para algunos afortunadamente- en La Serena y Coquimbo están programadas diversas actividades para disfrutar sólo o acompañado.

En La Serena se realizarán las siguientes actividades:

Todo febrero: Boulevard Artesanal - Av. de Aguirre.
5- 20: XXV Feria Internacional del libro y la lectura - Plaza G. González Videla.
12- 21: Expo Vinos y Gourmet – Plaza de Armas.
12-14: V Festival de jazz – Av. Del Mar, Sector 4 Esquinas.
20: III Concurso de Pintura In Situ. Premio Gregorio de La Fuente – Plaza de Armas.

Mientras que en la ciudad puerto se desarrollarán actividades tales como:
1: Teatro "La Negra Ester". 20°° hrs.- Plaza Vicuña Mackenna.
2: Teatro "La travesía de José y María". 20°° hrs.- Plaza Vicuña Mackenna.
11: Pedro Aznar – Salón Ballroom, Casino Enjoy.

Música, teatro, pintura, gourmet y mucho más para acompañar los primeros días del año, antes de retomar al trabajo, el estudio y el hogar, en el caso de los turistas que visitan nuestra hermosa región año tras año.

PEDRO AZNAR

POR PRIMERA VEZ EN LA REGION DE COQUIMBO

Por fin el anhelo de muchos se hace realidad. Pedro Aznar, cantautor argentino que formó parte de las bandas Pat Metheney Group y Serú Girán, tocará los variados temas de su vasta carrera musical en nuestra región, además de presentar temas de su último trabajo "Quebrado" y algunos covers clásicos como "Angie" de The Rolling Stone y "Jealous Guy" de John Lennon.

Aznar, quien año a año ha realizado sus presentaciones en santiago, concepción, Valparaíso y otras ciudades del país, se presentará por fin en Coquimbo junto a su banda en el Salón Ballroom del casino Enjoy.

La cita para presenciar el show de Aznar será este jueves 11 de febrero a las 22:00 hrs. y las entradas, que ya se encuentran a la venta a través del sistema Ticketmaster o en Falabella, tiene distintos valores: Golden Box $10.000; VIP Platinum $15.000 y VIP Platinum Top $20.000.

¡Imperdible!





CONGRESO Y FULANO EN V FESTIVAL DE JAZZ DE LA SERENA





Jazz, jazz y más jazz llenarán los oídos de quienes se encuentren en La Serena pues, en el mes de febrero, se realizará la Quinta versión del Festival de Jazz que año a año organiza la Municipalidad de la ciudad colonial.

El V Festival de Jazz se llevará a cabo en el sector de 4 Esquinas, de la avenida del mar, durante los días 11, 12 y 13 de febrero, congregando diversas bandas talentosas del jazz.

Entre ellos estarán las bandas nacionales Fulano, con más de 25 años de trayectoria y Congreso, quienes se presentarán el jueves 12 (24°° hrs.) y el viernes 13 (24°° hrs.) respectivamente.

Un importante certamen musical que al cual tienen que asistir.

CONVOCATORIA SANFIC 2010

SANFIC6

Para quienes gustan de la realización de cortos o largometrajes, ya están abiertas las postulaciones para participar en la sexta versión de Sanfic, que se realizará entre el 17 y 23 de agosto de este año en Santiago.

Durante esta versión una de las modificaciones recayó en la categoría de talento joven el cual se transformó en la categoría de cortometrajes chilenos por lo que las categorías de participación quedan de la siguiente forma:

Competencia Internacional: participan primeras y segundas películas, largometrajes nacionales e internacionales, tanto de ficción como documentales.

Competencia Cine Chileno: largometrajes de ficción y documentales con producción chilena.

Competencia de Cortometrajes Talento Nacional: Cortometrajes nacionales con producción chilena, tanto de ficción como documentales. Las obras deben tener una duración máxima de 30 minutos.

Para presentar sus realizaciones en el certamen, deben llenar el formulario de inscripción y enviarlo firmado antes del 28 de mayo de 2010. En tanto, quienes deseen enviar sus cortometrajes, podrán hacerlo hasta el 11 de junio de 2010.

Bases y formulario en el sitio web de Sanfic 6.



EMIR KUSTURICA NUEVAMENTE EN CHILE



Underground, Gato negro-gato blanco, Tiempo de gitanos y Un gran ladrón son algunas de las cintas del servio Emir Kusturica quien, por única vez , se presentará en Viña del Mar el día 20 de febrero, a la 22:00 horas, junto a su banda The No Smoking Orchestra.

Kusturica & The No Smoking Orchestra desplegará su gran fórmula musical, donde realiza una mezcla de sonidos balcánicos, música gitana punk, reggae, ska y rock, en el Sporting Club de Viña del Mar.

Quienes los talonearán serán los chilenos La mano ajena, banda que fusiona ritmos de Europa del Este y también de Rusia, Francia y otros países del orbe, además del Rock, el Punk, el Teatro y el Folclor Latinoamericano.

Las entradas para este agitado show Son: Día del concierto: $22.000; Pre venta entrada normal: $ 20.000; Preventa primeras 2000 entradas: $ 18.000.

Una excelente alternativa para disfrutar los últimos días del verano.

CELEBRACIONES PARA EL BICENTENARIO



Para celebrar los 200 años de nuestro país y el de otras naciones de Latinoamérica, la Universidad Central convoca a estudiantes, profesionales y académicos, entre otros, a participar en la II Convocatoria Internacional sobre Bicentenarios latinoamericanos.

El propósito de esta convocatoria es abarcar el tema del bicentenario de Latinoamérica con trabajos audiovisuales y ensayos.

Cinco serán los premios y dos las menciones honrosas para los trabajos ganadores, los que serán publicados en el libro Bicentenario en Acción, en el 2011.

Asimismo, los autores premiados se presentarán en una conferencia internacional en el país azteca, México, por lo que tienen un plazo para enviar sus trabajos hasta el 31 de mayo de 2010.

Más info y bases en
www.cepat.cl;
www.bicentenarios.edu.ar;
www.observatorylatinamerica.org



EL SINDROME DE DIÓGENES

EL PASEO AHUMADA.
"Una calle de todos y de nadie…"
(Enrique Lihn)

"… el Gran Teatro de la crueldad nacional y popular, donde se practican todos los oficios de la supervivencia, desde los más espectaculares hasta los más secretos, sin que ninguno de ellos escape a la publicidad."
(Enrique Lihn)



Cuando lo banal, lo insignificante, no radica en una falta de contenido o de significado, sino en la negación frente a la incertidumbre de lo significativo: lo trivial, común e insustancial, aquello 'mundano' que no vale la pena detenerse a pensar, adquiere presencia desde la extrañeza y lo inverosímil.

La perplejidad de lo mundano se inscribe con puño y letra en el abecedario de la calle: aquella en que no sólo se 'está de paso', o se 'transita' de un lugar a otro, en la cual se traza un 'itinerario'; es por sobretodo, un lugar donde acontecemos en el mundo. 'La Calle' y 'Lo que pasa' (lo que nos acontece), no sólo habla de estar ubicado en un espacio determinado y que lo utilicemos interesadamente como 'ruta de viaje', sino que también 'soy testigo' de lo que acontece, estoy situado en su historia; y al mismo tiempo 'soy partícipe' de 'Lo que pasa en la Calle'.

'Descubrirse' en el mundo de la calle, sobreviene de la misma forma en que 'gota a gota' se inunda un imposible… Siempre su sorpresa nos ahoga: ¿será por eso que nuestras calles 'no tienen techo' y tienden a ir siempre hacia un más allá de nosotros mismos?

La sabiduría de vivir en el centro de la contradicción sin rehuirla, nos lleva a la simple opinión (doxa) como su mayor atributo lingüístico, el "garabato" es la forma en que se conjugan sus discursos; las palabras, sólo sirven para ataviar el contexto. Nada adquiere mayor significado cuando 'algo' o 'alguien' irrumpe en este mundo:
"¿¡Qué es lo que pasa!?". Miramos en todas direcciones. Preguntamos a otro transeúnte tan despistado como nosotros…: En medio de "náufragos cantando en las micros", moribundos o vendedores, fakires y charlatanes, los ciegos a mitad de cuadra y los chistes en la esquina, mendigos y minusválidos, el control policial y "El Pingüino"…; encuentro El Paseo Ahumada arrojado en una esquina; tal vez, de la misma manera en la cual surgió un tiempo atrás, entre el espanto y la ternura: todo el mundo reunido en torno un sólo lugar.

No sé si Enrique Lihn se reiría al verse en un escaparate de cartón, afirmado a una muralla del Instituto Nacional de Previsión, junto a un manual de álgebra y una Introducción a la lectura del Tarot de Marsella: "En todo lo demás ocurrió lo que tenía que ocurrir…"

Un país entero arrojado a la calle. La gran historia que transita entre esquinas, en este callejón llamado Chile. Como un roído cuello de camisa, se estira y pliega, dobla y extiende, se plancha y se pega; y así, mostrando su mejor lado para afuera; por dentro vestimos nada más que un muñón de tela: "Cosas que no pueden durar, debieran escribirse en el bronce como tantas otras menos meritorias pero más duraderas."

En las postrimerías de 1983, tal como nos lo describe en el epílogo Enrique Lihn, el referente urbano más importante de la capital: El Paseo Ahumada, cobraba vida como icono existencial, político, cultural y económico. Santiago del Nuevo Extremo, cantaba 'A mi ciudad' desde el año ochenta: el toque de queda, la vida de Santiago de Chile, y la ideología de la ciudad que cautivó a la provincia por intermedio de la vida universitaria; son antecedentes comunes de una polis-país, que siempre acusó su chovinista centralismo. Era otro país. Recuerdo que en abril de 1981, el general Alejandro Medina ('Rector delegado' de la Universidad de Chile), se lanzó en paracaídas sobre los terrenos de la Facultad de Agronomía, en plena "fiesta mechona", alegando que era sólo un aporte a la fiesta juvenil…: "Santiago nunca quiso ser Chile"…; al fin y al cabo ¿qué otra cosa puede esperar de sí mismo?

Para mí, se sucinta en la televisiva y desbordante imagen del río Mapocho; el dispersarse de la ciudad y de toda su memoria...
… tiempo después volví, pero ya sólo me queda la nostalgia que se abandona en una 'ciudad de paso': la calle capital del deseo y de la inconsistencia que transitamos, entre Huérfanos y Ahumada.

Diogenes



CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

Les nuits de la pleine lune
(Las noches de luna llena)
Francia (1984)
"Puertas"

Está oscuro. Un aroma a ceniza y humedad brilla en el vacío. Mientras, pienso en sacar las manos de los bolsillos y dar el siguiente paso. Se oye el inicio de una bocina de automóvil y puedo distinguir el murmullo sordo de una multitud ávida de comunicarse. Me pregunto quién vivió en las casas quemadas que hace segundos he visto en la vereda de enfrente, me interno en algún vago pensamiento de risas y copas provenientes de un bar cercano. En ese instante aún tengo en la retina dos ojos claros adormilados, un paso parsimonioso y los delgados hombros de la chica que me acababa de encontrar en esa misma cuadra momentos atrás, y que me han provocado un letargo hipnótico. Vuelvo a abrir los ojos. Siento que ha concluido un parpadear, siento que el tiempo vuelve a girar y construyo la visión instantánea de la serie de cuadras que me quedan por recorrer camino a casa. Ahora todo es claridad, al menos, por este pequeño nuevo momento.

La "Nouvelle Vague" (Nueva Ola) es uno de los más influyentes movimientos cinematográficos de estos últimos tiempos. Nace en Francia con un selecto grupo de críticos cinematográficos que se atreven a incursionar como realizadores. De este grupo destacan cineastas tan célebres como Jean-Luc Godard, François Truffaut, Jacques Rivette, Claude Chabrol, etc., y ciertamente el que nos convoca en esta ocasión. Me refiero al recientemente fallecido Éric Rohmer.

" Les nuits de la pleine lune" está concebida dentro de un grupo temático denominado "Comedias y proverbios". Con él Rohmer da cuenta de un espíritu renovador tanto técnico como temático de la cinematografía representada por la Nouvelle Vague. Así este director, como muchos colaboradores y críticos de "Cahiers du Cinéma", propondrían las bases de una narración basada en la transparencia y austeridad técnica al servicio del relato, muy al estilo de enormes referentes del cine clásico, entre ellos Howard Hawks o John Ford, de quienes estos emergentes cineastas tomaron claros modelos para configurar posteriormente lo que se llamó el "cine de prosa". Por otro lado, a nivel temático, se desarrollaron casi en exclusividad las problemáticas socioculturales. De esta forma, el cine de la Nueva Ola francesa relata historias y conflictos propios de su cotidianeidad. Las crisis en la sexualidad, los roles sociales, la contradicción del amar, entre muchos otros temas presentes incluso dentro de "Las noches de luna llena".

Adentrarse en la sinopsis del film resultaría algo revelador, sin embargo es interesante abordar algunos recursos transitorios que conforman la estructura narrativa de la película. Así "la puerta", es un elemento central dentro del film.

"La puerta" inicia una invitación a sumarnos al relato en el primer movimiento de cámara apreciable en el film; asimismo, despide la historia mostrándonos a una Louise apesadumbrada y caminando hacia un incierto afectivo. Las puertas son las que nos muestran una intimidad de pareja, desencuentros, diálogos profundos acerca del amor, la fidelidad y la importancia de los espacios propios e individuales.



También son las que nos ocultan mundos distantes al desarrollado, un fuera de campo simbólico y abierto a interpretaciones y decisiones propias. Son estas mismas puertas las que abren y cierran com-puertas emocionales de los protagonistas, revelan desengaños amorosos y contemplan la indiferencia del desamor; nos acercan y nos alejan de la ira, los celos, la pasión y el desenfreno sexual y sensual de noches en donde la luna llena parece gobernar.

Finalmente el film, así como la Nouvelle Vague, marca otros tiempos: internos y externos. Es por ello que este reciente arte del cine muchas veces nos muestra que un instante parece latir diferente según el cómo se relate. Así, tal como inicia este escrito, un parpadear obtiene sentido, cobra peso, se fortalece de nuevos latidos; y también revela el cómo, finalmente, un movimiento artístico nos parecerá eterno al respirar en un tiempo diferente al nuestro.

Maedhroz



RETRATO FOTOGRÁFICO





Phillip Toledano:
Modificando el cuerpo

El fotógrafo que les presento esta vez llamó mi atención por los cambios que produjo en los cuerpos de sus modelos, verdaderas multiplicaciones de lo que son algunas partes del cuerpo humano y de lo que hay detrás de cada parte de este. El trabajo al cual me refiero es su obra más conocida: “Hope and Fear”.

Más conocido como Mr. Toledano, Phillip Toledano es un fotógrafo inglés radicado en la cosmopolita ciudad de Nueva York, donde se ha especializado en el la fotografía publicitaria.

En su sitio web www.mrtoledano.com podrán encontrar sus distintos trabajos, entre ellos el que les comenté anteriormente, Hope and fear (2004), donde Toledano plasma los miedos, inseguridades, sueños, los deseos internos y otras emociones de la actual sociedad norteamericana.

Asimismo, Toledano ha realizado otras series fotográficas, entre ellas a los fanáticos de los videojuegos y su actitud mientras están frente al televisor; también a distintas oficinas abandonadas, registrando cómo las personas que allí han trabajado han dejado sus lugares de trabajo y el Círculo polar ártico, interesado por la ausencia, ya sea física o emocional, registrando el paisaje que no ha sido editado por la naturaleza, sino que por el hombre.

Toda su obra pueden en www.mrtoledano.com



RETRATO FOTOGRÁFICO









La Feria

Creo que siempre va a ser más fácil ver a nuestro alrededor lo que no nos gusta o lo que nos parece que está mal, dando la sensación de que tenemos una visión o actitud poco positiva, que sólo colocamos atención a cómo las cosas se hacen mal.

Pero en realidad quiero creer que ésta es una actitud de quienes quieren que las cosas siempre se hagan mejor y de quienes, más allá de realizar una crítica o hacer saber un punto de vista, realizan acciones en las cuales también hacen un aporte desde cualquier lugar con cualquier herramienta que tienen a disposición, para así, por lo menos, ser consecuente y no hablar sólo por hablar - también existe el miedo a convertirse en un « opinólogo » como los que vemos en televisión.

Mas apenas aparece algo que consideramos bueno, también lo notamos rápidamente. Quizás sólo lo expresamos con menos convicción o fuerza o consideramos que es un deber de quienes hicieron el trabajo, la gestión o como sea el caso particular. Esto deberíamos cambiarlo paulatinamente, ya que todos sabemos o conocemos la sensación de cuando se nos reconoce nuestro trabajo o actuar, y cómo esto nos da más energías para seguir trabajando.
Queriendo cooperar con esto, hace unas semanas hemos observado la renovación que ha tenido la Feria de Abastos de La Serena. A mi parecer, una renovación exitosa, ya que ésta se muestra vigorosa, ordenada, limpia, segura, acogedora (aunque esto se debe en su mayoría a los propios feriantes); las frutas y verduras lucen mejor, ya que con la altura que se ha entregado se le ha dado más espacio a la luz, al sol.

También existe mayor visibilidad de un extremo a otro. Y lo más importante: no se ha perdido la identidad de la Feria, pues sigue siendo la misma, con las mismas familias de feriantes, porque eso son, familias las que trabajan ahí hace varias generaciones.

Podemos ver cómo un par de colores « vivos » más uno neutro han marcado una gran diferencia, entregando solidez y pulcritud, haciéndonos olvidar los toldos de tela y estructuras metálicas. Importante destacar que los colores han sido un acierto, vivos, muy distinto a ser chillones, con cierto tono pastel, que ayuda mucho a tener una buena aceptación visual.
Sólo me queda agradecer a quienes han llevado a cabo este trabajo y felicitar a los feriantes por el esfuerzo que están realizando, ya que esto conlleva un costo mensual por varios meses, que hasta el momento, creo, ha valido la pena. Espero que todo funcione igual en los días de lluvia, que es lo que no sé si está resuelto. La idea es que sí.

De todas formas, para mí siempre es mejor ir a la feria que a un supermercado, y creo que para muchos es igual. Existe algo que atrae y creo que vamos más alegres por los distintos sectores de la feria. La fruta está fresca, se sale sin deudas y todo es al contado.









SENTADO EN GANDARILLAS

“El Hombre de las Pastillas Azules”



Por aquellas circunstancias erotómanas, un hombre le dice a otro: “Te prometo que se repetirá el plato con la mina. Se quiere vengar después que supo que ella era más sexual que él, al saber que no solo él estaba engañado al novio de la señorita, sino también un afuerino del Norte que le vino hacer compañía en los días en que el novio trabajaba en la Mina (Turno 7x7). Dicen que era su ex pareja, y que se iban a casar. Su cara angelical, oculta muy bien lo pecaminoso. Nuestro amigo me contaba con espanto, que había tenido round de 5 horas sin parar, todas las tardes, por tres semanas, y sin preservativo. Con bastante temerosidad me contaba, entre risas. Lo que al él más le llamaba la atención es que era bizarra y grosera. Lo que menos había era amor, sino una competencia de egos al parecer”.

Dice el otro hombre: “Por algo el toma viagra. Recuerdo que para él es muy importante que ninguna mujer con la que haya estado se olvidara de él”.

Retoma la palabra el primer hombre: “Tu te podrás imaginar camarada, que la primera conclusión que se hizo fue, -si lo está haciendo ahora, también lo ha hecho antes-, y lo seguirá haciendo mañana, que es muy probable”.

Dice el otro hombre:” Obvio, a sus gloriosos 23 años. Recuerda que es de mediana edad y no un lolo nuestro amigo. Tiene 50 años. A parte del viagra que se toma, come mucha carne, consume anabólicos, hace ejercicio, come mariscos y se inyecta neurobionta. Te creo cuando se es joven el cuerpo aguanta, pero con los años, ya no se tiene la misma fuerza”.

Agrega el primer hombre:”Si, puedes que tengas razón”.

Sigue el otro hombre: “Sin duda tiene algo con su virilidad. Imagínate, creo que tú sabes que anda y vive en su casa con una joven Psicóloga prostituta y que tuvo este afer con esta otra señorita mientras esta con ella. Con serios planes de formalizar la relación”.

Agrega el primer hombre: “Mira Tú”.

El otro hombre: “ja, ja, ja, ja… ¡te desayunaste con esa! Y nuestro amigo es el más centrado de su familia, según dice. Imagínate como serán los otros en su familia”.

El primer hombre: “Pero tenemos que ayudar a nuestro amigo. ¿Qué podemos hacer?”

El otro hombre le responde al primer hombre: “Fíjate que nuestro amigo, tiene una intensa lucha con la carne, en el amplio sentido, su idea de construir un matadero me lo confirma y el cultivo bacterial de Clostridium Botulinicum. Pero hay algo que lo tranquilaza, la tierra. Si justamente, la tierra. El hermoso jardín de flores lo confirma y lo delata. Voluntariamente se agacha, irgue su cuello como una reverencia cada vez que se dirige a laborar la tierra. Es un gran conocedor de las hierbas y tiene un gran respeto por la naturaleza. Al parecer el percibe que es en la tierra el único lugar en donde no hay una lucha de egos, una competencia injusta. El siempre ha tenido el sueño de tener un terreno y cultivar hierbas, hortalizas, frutas y verduras, también abejas y caracoles, optimizar el agua y reciclar la basura”.

El primer hombre: “Entonces incentivémoslo a que cumpla su sueño”.

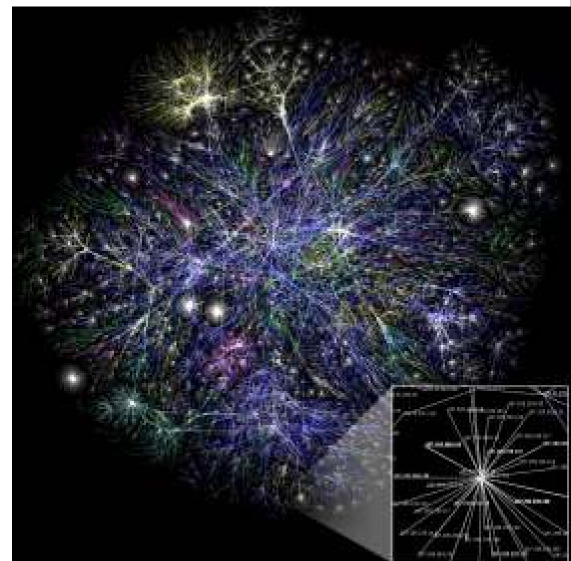
El otro hombre: “Si, me parece, es lo mejor que podemos hacer como amigos”.

El primer hombre: ¡Si, apoyo la moción!, pero sabes algo. No creo que podamos interferir en su venganza, es muy corto el tiempo, él me confesó que en cualquier momento iba hacer pedazos a la señorita.

Sentado en Gandarillas



m u j e r a r a ñ a



Desde esa hora temprana de la mañana, cuando tomamos nuestro primer café leyendo las noticias en algún sitio web, hasta las últimas horas del día, cuando por enésima vez comprobamos si fue o no enviado ese mail que tanto esperamos, vivimos y hacemos patria en la inconmensurable internet, una red tejida con finos palillos de bits que cuidadosamente nos seduce sin permitirnos preguntar si quiera hasta cuándo?

Descargas, lecturas, propuestas, proyectos, vidas, arte, creación, copia, intercambio, depravación, piratería, educación, locura y tantos miles de otros sustantivos y adjetivos se entrelazan en una maraña de intenciones que, sin imaginarnos, nos convierten en una nueva especie de patriotas cibernautas, donde cada una de nuestras decisiones termina formando parte de la larga lista de antecedentes que sin duda codicia algún publicista o gerente de marketing.

El idioma, la lengua, el habla, el dialecto y, en general, la comunicación así como toda forma teórica de calificar la humana condición de expresar el fuero interno, adquiere un valor universal tan complejo que no nos permite ver el bosque de conexiones y contratos adquiridos.

En sólo tres décadas se acortaron los trayectos, se desplazaron las edades, se aniquilaron las fronteras mentales del allá, del acá y del donde. Hoy, cuando miramos atrás y han transcurrido 200 años de independencia, es imposible no reconocer que estamos a un clic de distancia, por más que ese clic nos parezca el más cliché de todos; tanto así que una vez efectuado ese cuestionamiento tan prejuicioso del simple “clic” mascamos el pedazo de galleta y sorbeteamos el sabor amargo del té frío que tomamos sin pestañar, sin querer dormir, sin ver pasar las reales horas, sin dejar de reír solos frente a la pantalla, mirando a la añeja fotografía de un amigo de infancia a quien no nos atrevemos a saludar en la calle.

Sin darnos cuenta, en esta red aparece nuestra forma y nuestro fondo. Se descubre Chile, se devela nuestra idiosincrasia, tan buena para adquirir lo de afuera, tan adaptativa, tan generosa con el actuar extranjero. Pero, también se defienden las costumbres, se expresan las vivencias que nos hacen un pueblo único e irrepetible; todo en un solo pantallazo, todo en el cercano y tan lejano Internet.

Entonces, ¿qué es internet ? Podríamos decir que es una herramienta ineludible, un medio de comunicación que ralla en la perfección en cuanto nos permite no sólo recibir sino dar, ser parte, transmitir y colaborar. También puede ser parte de cada uno de los pasos que hoy damos, sin que ello derrote al romanticismo de la lectura de un añoso libro. Su utilidad no es sólo práctica, pues la emoción acompaña nuestros encuentros furtivos tras la cámara o tras las letras de una carta que quizá nunca hubiéramos leído en el papel. Esa pregunta merece un intento de respuesta pues nos va a llevar, en el último de los casos, a conocerle y utilizarle tal como utilizamos y conocemos todo tipo de ciencia, todo tipo de instrumento.

Esta es mi justificación. Es la sola necesidad de inmiscuirme, conocer, descubrir, preguntar, fisgonear, proponer y esperar comprender un par de dudas tan nobles como una lechuga. Se aceptan todo tipo de sugerencias, críticas y reclamos. No olvidemos que la red la tejemos todos, cada uno con su propia seda, con sus propios y afilados palillos, cada unos con sus propias intenciones. Entonces hagamos de esta nuestra casa, nuestra nueva y hermosa casa de seda.

Por Sofía Bellot.



Miercoles 03 Febrero 2010

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Grupo Canelo

Colaboradores:
Alejandra Miranda - Marcos Elizondo V. - Oscar Canelo - Pablo Elizondo - Roberto Tapia

Contacto:
claveldelviento@gmail.com

Foto portada:
www.mrtoledano.com



ClaveldelViento
Libertad, Cultura y Microtendencias

